

Guardini Stiftung in Berlin presents

## **FEDERICO SOLMI: *The Drunken Boat***

<b>Opening</b>	21 April 2023, 6–8 pm
<b>Exhibition</b>	24.4.–23.6.2023
<b>Artist Talk</b>	29.4. 5 pm, between Larissa Kikol and Federico Solmi (EN)
<b>Special hours</b>	28.–30.4. 11 am–7 pm (during Gallery Weekend Berlin)

Kornfeld Galerie Berlin and Galerie Anita Beckers (Frankfurt/Main) proudly present the exhibition “The Drunken Boat” by Italian-American multi-media artist Federico Solmi at the Guardini Galerie.

In Solmi’s work, painting and video art interact in surprising media harmony. Without the struggle about genres, and the competition between classical art techniques and digital technology, space emerges for the existing potential to unfold. 3-D- and video game technologies interact hand in hand with expressionist painting and reveal remarkable visions of the world that burn themselves into the beholders’ subconscious.

Curator Larissa Kukol: „What are fairytales if they don’t serve the goal of ascertaining truth? Federico’s art tells stories in a grotesque, carnivalesque setting. With balloons, bottles of alcohol, and riders, they question official American historiography. The curator Larry Ossei-Mensah speaks of Solmi’s “social surrealist approach.” Official history, as found in textbooks used in schools, was for a long time written by the victors, manipulating, lying, and furnished with false heroism. Atrocities like the genocide of the native Americans or false facts, like the ones propagated about the Iraq war, have been sugarcoated and presented as a victor’s narrative for too long. Books like *Lies My Teacher Told Me – Everything Your American History Textbook Got Wrong* and *A People’s History of the United States* by Howard Zinn have strongly influenced Solmi. In the latter book, Zinn writes about the dominance of elites, class struggles, the invasion of white Europeans and the displacement of indigenous peoples. Federico Solmi tells new histories, tries to correct and get closer to the truth. To this end, he employs storytelling; he is a director, painter, dramaturge, stage and costume designer all at once. Solmi’s worlds captivate us with a unique satirical surreality. They are dreams, nightmares, daydreams, tragic, funny, frightening, festive, threatening. Federico Solmi’s art is in truth an art of narration. There is hardly anyone who can combine painting and VR as skillfully as he does.

His figures wear exaggerated costumes, they move slowly and like puppets, their bodies seem to swing, gather momentum, and then circle back. Their skin does not wear any theater makeup, but paint brush gestures; their faces are not masks, but painting. Sometimes they are drunk, sometimes lost. Like in expressionist films, surroundings and figures merge into a Gesamtkunstwerk. Reality is represented through alienation. Solmi’s surrealism creates exactly the goosebump horror that doesn’t come from the front, but from the side—little fingertips that touch you suddenly and make your body hair stand up. That there is truth in this is revealed slowly, it is first sensed, and then becomes a certainty, when the discomfort conquers the stomach and victoriously plants its flag there. Leaders and presidents wave and present themselves, they prance about and in so doing reveal themselves as virtual hollow bodies that were enveloped in paint. In their pride they make fools of themselves, authorities lose their reputation. The more power they believe they have, the more they become a satirical questioning of their own existence.

Their smiles are grotesque grimaces, and in all the colorful festiveness, the horror resonates in the rhythmic military marches. That which looks like official ceremonies of state exhausts itself in an after-party delirium in which the supposed heroes fall. Their mechanic radius of movement becomes a treadmill.

Painterly traces acquire in Solmi's Gesamtkunstworlds new meanings. Speckles and spots become lights, reflections, or seeming showers of confetti. Mouths painted expressionistically red become evil clown masks. Examples of fantastical uncanniness like in the works of Francisco José de Goya come to mind, but also films like *Nosferatu: A Symphonie of Horror* or *The Cabinet of Dr. Caligari*, all the way to the paintings by George Grosz. But with Federico Solmi, a lot seems initially like comedy. What seems cheerful always dissolves, for example through the colors of skin that never stop moving. The faces are drawn, and colors and gestures are like scars running through them, they appear and then disappear again. The changing face renders the figure's personality brittle. Who is it, and who or what is behind it?

In his pure paintings, Federico Solmi also translates the digital, geometrical frameworks used to construct volume and bodies into pastel and ink compositions, the bright lines shine like star chains or feathers, they blend almost dance-like into their new analogue existence. Here, Benjamin Franklin and George Washington ride ghost-like through nowhere. There is no environment, the video worlds are hidden, the white leaders ride into nothingness.

Those who engage with Solmi's works for a while will never be able to watch a state performance in an unbiased way. In our mind, the brush blows flare up on the presidents' cheeks, and then, in a surprising moment, the corners of the mouths are drawn out into red rivers. Federico Solmi's schemes of the world merge in their surreal paintings not just with video technology, but also with the images that we consume through the media. Ultimately, not just the one, but every reality becomes much more questionable.“

The Guardini Stiftung e.V. was established in 1987 to contribute to the cultural dialogue between art, science and faith from a Christian perspective. In doing so, it follows its namesake, the religious philosopher and theologian Romano Guardini, who taught in Berlin in the 1920s and 1930s until his removal from office by the National Socialists.

Contemporary visual art is a focal point of the Guardini Foundation's program of events. Since October 2000, the gallery spaces in the immediate vicinity of the Martin-Gropius-Bau on Askanischer Platz in Berlin-Kreuzberg have been used for this purpose. On 360 sqm the Guardini Gallery hosts group and solo exhibitions, readings, lectures, concerts and colloquia.

FEDERICO SOLMI: *The Drunken Boat*  
Guardini Stiftung e.V.  
Askanischer Platz 4  
10963 Berlin, Germany

[www.guardini.de](http://www.guardini.de)

Federico Solmi on Instagram @federico\_solmi  
#FedericoSolmi

Hours: Mon–Fri, 1 pm–6 pm  
The exhibition is closed on\_  
12.5., 18.5. (Ascension Day),  
29.5. (Pentecost) and 15.6.

Phone: +49 30 217358-0

Press  
Hans Krestel  
0049 177–6464856  
[hans\\_krestel@gmx.de](mailto:hans_krestel@gmx.de)

Die Guardini Stiftung in Berlin zeigt  
**FEDERICO SOLMI: *The Drunken Boat***

Eröffnung	21. April 2023, 18–20 Uhr
Laufzeit	24.4.–23.6.2023
Artist Talk	29.4. um 17 Uhr mit Larissa Kikol und Federico Solmi (EN)
Sonderzeiten	28.–30.4. 11–19 Uhr (während Gallery Weekend Berlin)

Die Kornfeld Galerie Berlin und die Galerie Anita Beckers aus Frankfurt freuen sich, die Ausstellung *The Drunken Boat* des italienisch-amerikanischen Künstlers Federico Solmi in der Guardini Galerie präsentieren zu dürfen.

Federico Solmi zeigt eine Auswahl von Animationsarbeiten, in denen er spielerisch und respektlos Aspekte des heutigen Lebens und der westlichen Gesellschaft durch absurde Erzählungen darstellt. Als Multimedia-Künstler kombiniert Solmi Zeichnung und Malerei mit neuen Technologien wie 3D-Animation und neuer Videospiel-Software. Solmi inszeniert eine virtuelle Welt, in der unsere Leader zu Marionetten werden und die Absurdität ausbeuterischer Handlungen betont wird. Dabei nutzt er das Mittel der Satire, um eine dystopische Vision unserer heutigen Gesellschaft darzustellen.

Die Kuratorin Larissa Kikol zur Ausstellung:

*“Was sind Märchen, wenn sie nicht zur Wahrheitsfindung dienen? Federicos Kunst erzählt Geschichten in einem grotesken, karnevalsartigen Setting. Mit Luftballons, Alkoholfaschen und Reitern hinterfragen sie die offizielle amerikanische Geschichtsschreibung. Ein „sozial-surrealistischer Ansatz“ nannte der Kurator Larry Ossei-Mensah die Arbeitsweise von Solmi. Die offizielle Geschichte, so wie man sie auch in Schulbüchern findet, wurde lange von den Siegern geschrieben; manipulierend, lügend, und mit falschem Heldentum ausgestattet. Grausamkeiten wie der Völkermord an den Indianern oder falsche Tatsachen, wie zum Irakkrieg, wurden zu lange geschönt und als Gewinnergeschichte ausgegeben. Bücher wie *Lies My Teacher Told Me – Everything Your American History Textbook Got Wrong*, oder *A People’s History of the United States* von Howard Zinn prägten Solmi stark. In Letzterem schreibt Zinn über die Vorherrschaft von Eliten, über Klassenkämpfe, den Einfall der weißen Europäer und das Vertreiben der indigenen Völker. Federico Solmi erzählt neue Geschichten, versucht zu korrigieren und der Wahrheit näher zu kommen. Dafür bedient er sich dem Storytelling, er ist Regisseur, Maler, Dramaturg, Bühnen- und Kostümbildner zugleich. Solmis Welten überzeugen mit einzigartiger, satirischer Surrealität. Es sind Träume, Alpträume, Tagträume, tragisch, lustig, beängstigend, feierlich bedrohlich. Federico Solmis Kunst ist in Wahrheit eine Kunst der Narration. Kaum jemand weiß Malerei und Virtual Reality (VR) dafür so geschickt miteinander zu kombinieren wie er.*

*Seine Figuren tragen übertriebene Kostüme, sie bewegen sich langsam und puppenhaft, ihre Körper scheinen zu pendeln, auszuholen und dann wieder zurückzukreisen. Ihre Haut trägt keine Theaterschminke, sondern Pinselgesten, ihre Gesichter sind keine Masken, sondern Malerei. Mal sind sie betrunken, mal verloren. Ähnlich wie beim expressionistischen Film verschmelzen die Umwelt und die Figuren zu einem Gesamtkunstwerk. Realität wird durch Verfremdung dargestellt. Solmis Surrealismus erzielt genau den gänsehautartigen Schrecken, der nicht von vorne kommt, sondern von der Seite – kleine Fingerspitzen, die einen plötzlich berühren und die Körperhaare abstehen lassen. Dass hierin etwas Wahres liegt, erfährt man schleichend, fühlend und dann mit Gewissheit, wenn das Unbehagen den Magen erobert und siegreich seine Fahne setzt.*

*Führer und Präsidenten winken und repräsentieren sich, sie plustern sich auf und entlarven sich dabei als virtuelle Hohlkörper, die mit Malerei überzogen wurden. In ihrem Stolz machen sie sich lächerlich, Autoritäten verlieren ihr Ansehen. Je mehr Macht sie zu haben glauben, umso mehr werden sie zu der eigenen, satirischen Hinterfragung ihrer Existenz. Ihr Lächeln sind Fratzen, zwischen all der bunten Feierlichkeit schwingt der Schrecken in Marschmusik rhythmisch mit. Das, was wie offizielle*

*Staatszeremonien ausschaut, erschöpft sich in einem After-Party-Delirium, in dem die vermeintlichen Helden fallen. Ihr mechanischer Bewegungsradius wird zum Hamsterrad.*

*Malerische Spuren erfahren in Solmis Gesamtkunstwelten neue Bedeutungen. Sprenkel und Flecken werden zu Lichtern, Reflektionen oder zu vermeintlichem Konfettiregen. Expressionistisch rotübermalte Münder werden zu Horror-Clown-Masken. Phantastische Unheimlichkeiten wie bei Francisco José de Goya erscheinen in der Erinnerung, aber auch Filme wie Nosferatu – Eine Symphonie des Grauens oder Das Cabinet des Dr. Caligari bis hin zur Malerei von George Grosz. Doch bei Federico Solmi wirkt vieles zunächst wie eine Komödie. Das Heitere löst sich jedoch immer wieder auf, beispielsweise durch die Farben der Haut, die niemals stillstehen. Die Gesichter sind gezeichnet, wie Narben ziehen sich Farben und Gesten durch sie, tauchen auf und verschwinden wieder. Das sich wandelnde Antlitz macht die Persönlichkeit der Figur brüchig. Wer ist sie und wer oder was steckt dahinter?*

*In den reinen Malereien übersetzt Federico Solmi auch die digitalen, geometrischen Gerüste, mit denen man Volumen und Körper baut, in Pastell- und Tuschekompositionen. Die hellen Linien erstrahlen wie Sternketten oder Federn, sie gehen fast tänzerisch in ihrem neuen analogen Dasein auf. Hier reiten Benjamin Franklin und George Washington gespensterhaft durch ein Nirgendwo. Ein Umfeld gibt es nicht, die Videowelten sind ausgeblendet, die weißen Führer reiten ins Nichts. Wer sich länger mit Solmis Arbeiten beschäftigt, der wird keinen Staatsauftritt mehr unvoreingenommen beschauen können. Im inneren Auge flackern die Pinselhiebe auf den Wangen der Präsidenten auf, und dann, an einem überraschenden Moment, ziehen sich die Mundwinkel zu roten Flüssen auseinander. Federico Solmis Weltentwürfe verbinden sich in ihrer surrealen Malerei nicht nur mit der Videotechnologie, sondern auch mit den Bildern, die wir durch die Medien konsumieren. Letzten Endes wird nicht nur die eine, sondern jede Realität sehr viel fragwürdiger.“*

Die Guardini Stiftung e.V. wurde 1987 ins Leben gerufen, um aus einer christlichen Position heraus einen Beitrag zum Kulturdialog zwischen Kunst, Wissenschaft und Glauben zu leisten. Sie folgt dabei ihrem Namensgeber, dem Religionsphilosophen und Theologen Romano Guardini, der in den 20er- und 30er-Jahren bis zu seiner Amtsenthebung durch die Nationalsozialisten in Berlin lehrte. Einen Schwerpunkt im Veranstaltungsprogramm der Guardini Stiftung nimmt die zeitgenössische bildende Kunst ein. Seit Oktober 2000 werden die Galerieräume in unmittelbarer Nähe zum Martin-Gropius-Bau am Askanischen Platz in Berlin Kreuzberg bespielt. Auf 360 m finden in der Guardini Galerie Gruppen- und Einzelausstellungen, Lesungen, Vorträge, Konzerte und Kolloquien statt.

FEDERICO SOLMI: *The Drunken Boat*  
Guardini Galerie der Guardini Stiftung e.V.  
Askanischer Platz 4  
10963 Berlin

[www.guardini.de](http://www.guardini.de)

Federico Solmi auf Instagram @federico\_solmi  
#FedericoSolmi

Öffnungszeiten: Mo.–Fr., 13–18 Uhr  
am 12.5., am 18.5. (Christi Himmelfahrt),  
am 29.5. (Pfingstmontag) und am 15.6. ist die  
Ausstellung geschlossen  
Telefonnummer Guardini Stiftung:  
+49 30 217358-0  
Kontakt Stiftung: [info@guardini.de](mailto:info@guardini.de)

Presse  
Hans Krestel  
0049 177–6464856  
[hans\\_krestel@gmx.de](mailto:hans_krestel@gmx.de)